

Table des matières

Introduction 7

Bienvenue à l'Atelier Carmel 11

Première partie – Les notions essentielles 15

La boîte à outils 19

Le sécateur 23

Les vases 24

La taille et la forme 28

L'ouverture 29

Les techniques de base 31

La mise à l'eau 31

L'entretien 32

La structure 34

La broche à poule 35

Le grillage de ruban 35

La structure de feuillages 35

La grenouille 35

Cultiver, dénicher, acheter 38

La cueillette 42

Quoi cueillir et comment 45

L'éthique de la cueillette 46

Les chemins de fer 48

Les bordures de route 50

La forêt 52

Les terrains vagues 54

Les ruelles 56

Le forçage des branches 59

Quelles branches choisir ? 62

L'astuce 62

Le jardin de fleurs à couper 66

Les annuelles 68

Les vivaces 68

Mon jardin de fleurs à couper 69

Les plantes parfaites 72

La conception des bouquets 75

Le style Atelier Carmel 75

Les éléments du design 76

L'harmonisation des couleurs 78

Le mariage des formes 80

Le jeu des textures 82

Les principes de composition 85

Les couches 85

La répétition 85

Le regroupement 85

Les contrastes 85

L'harmonie 86

L'espace négatif 86

L'équilibre 86

Le pas à pas 89

Les légumes 90

Les fleurs principales 92

Les fleurs secondaires 94

Les palettes de couleurs 96

La palette neutre 97

La palette monochrome 98

La palette pastel 99

La palette froide 100

La palette chaude 101

La palette complémentaire 102

La palette clair-obscur 103

Prolonger la vie d'un bouquet 104

Deuxième partie – La saison des bouquets 111

Comment suivre les recettes de composition 114

Légende des termes utilisés dans les recettes 115

Mai 119

Tulipe 1 120

Tulipe 2 122

Fritillaire 124

Hellébore 1 126

Hellébore 2 128

Muscari 130

Visite – Floramama 133

Projet spécial – Le très grand bouquet 136

Juin 139

Pivoine 1 140

Pivoine 2 142

Renoncule 144

Narcisse 146

Lilas 148

Visite – Pépinière Jasmin 151

Projet spécial – Les boutonnières 154

Juillet 161

Digitale 1 162

Digitale 2 164

Ammi 166

Rose 1 168

Rose 2 170

Pavot 172

Visite – Les Pivoines Capano 175

Projet spécial – Le bouquet sauvage 178

Août 181

Cosmos 1 182

Cosmos 2 184

Célosie 186

Zinnia 1 188

Zinnia 2 190

Scabieuse 192

Visite – FGL Dahlias 195

Projet spécial – La couronne pour la tête 198

Septembre 205

Dahlia 1 206

Dahlia 2 208

Amarante 210

Hydrangée 212

Tournesol 214

Visite – Yvon Dauphinois 217

Projet spécial – La tablée des récoltes 220

Octobre 227

Chrysanthème 1 228

Chrysanthème 2 230

Aster 232

Œillet 234

Physalis 236

Chou ornemental 238

Visite – Albert Leclerc 241

Projet spécial – La couronne 244

Conclusion 251

Remerciements 252



Introduction

« Quel beau métier vous exercez... »

Oui, c'est vrai, les fleuristes sont universellement enviés. Tout l'été, les passants s'arrêtent devant notre boutique et nous regardent nous promener les bras chargés de fleurs que nous empilons de façon précaire dans notre fourgonnette. Les jeunes mamans poussant leur landau, les vieux messieurs au cœur romantique, les enfants qui sortent de la ruelle à vive allure, tous ralentissent le pas, une étincelle dans les yeux. Les fleurs font naître l'émotion, éveillent un souvenir ou nous transportent vers un ailleurs heureux. Elles évoquent un lien avec la nature, si ténu de nos jours mais tellement essentiel.

Autour de vous, combien achètent des fleurs fraîches seulement pour le plaisir ? Malheureusement, elles sont trop souvent réservées aux occasions spéciales et considérées comme la chasse gardée du fleuriste. Mais, enfant, qui n'a pas tendu un bouquet de pissenlits improvisé à sa mère ? Nous avons l'audace de voler quelques tiges de lilas qui dépassaient la clôture du voisin et en étions récompensés par le parfum délicat qui embaumait la maison.

Évidemment, tout le monde n'a pas autant de souvenirs fleuris. Alors que mes poupées restaient sagement à la maison, je passais mon temps à dénicher des trésors ici et là et à faire des expériences avec des fleurs, mais aussi des branches, des champignons, des cailloux ou des mousses. Mes parents étaient bien heureux d'habiter à la campagne et encore plus que mes explorations créatives plutôt salissantes se déroulent à l'extérieur ! Avec les années, je conserve toujours cette passion pour les choses inusitées et surprenantes, mais j'ai raffiné mes méthodes. Mon style se veut très libre, déconstruit et organique. Je cherche à capturer l'essence de la fleur, sa personnalité, sa couleur, son mouvement et sa texture, en créant des arrangements au look « fraîchement cueilli ». J'adore les irrégularités du jardin anglais, la végétation abondante qui respire la vie. J'aime équilibrer les volumes, m'amuser avec les trop et les peu. Je veux que mes bouquets racontent un moment, rappellent un endroit...

L'atelier des bouquets est né de ce désir de mettre cet art à la disposition de chacun. Pour inviter au plaisir d'avoir des fleurs dans sa vie. Pour les jours de fête, bien sûr, mais aussi sans raison aucune. Pour offrir ou pour soi. Dans la première partie, j'expose des notions de base sur les accessoires, les vases, la cueillette ou l'achat des plantes, des trucs pour l'harmonisation des couleurs, des formes et des textures. Un tas d'idées qui vous initieront à la conception de bouquets, petits et grands.

Cet ouvrage se veut également une célébration des saisons. Dans la deuxième partie, je vous propose des recettes mettant en vedette les fleurs des mois de mai à octobre. Des compositions classiques et d'autres plus originales. Nous partirons aussi à la découverte de fermes florales et de producteurs passionnés qui se cachent derrière les plus belles fleurs du Québec. Plusieurs des plantes mentionnées dans ces pages se trouvent aisément chez un fleuriste ou encore au marché, mais d'autres, tout aussi décoratives, se dissimulent dans une ruelle, en bordure d'un chemin ou même simplement dans votre cour. Il suffit de garder l'œil ouvert pour découvrir tout un monde qui n'attend que la chance de vous raccompagner à la maison. Qui sait? Bientôt, ce sera peut-être vous qui trimbalerez en permanence un sécateur dans votre voiture, juste au cas...



Première partie

LES NOTIONS ESSENTIELLES

•

La boîte à outils 19

Les techniques de base 31

Cultiver, dénicher, acheter 38

La conception des bouquets 75

•



La boîte à outils

Il existe mille et une petites fournitures employées en fleuristerie, mais très peu d'outils sont essentiels pour les amateurs. Cela étant dit, il y a quelques outils que je garde toujours à portée de la main : des ciseaux et un couteau constituent le complément de mon sécateur. De la broche de métal fine est pratique pour fixer une tige qui refuse de rester en place. Pour créer une structure pour les arrangements, on fera appel à du ruban adhésif et à de la broche à poule. Le ruban floral est le meilleur accessoire pour attacher les boutonnières et les couronnes, alors que la corde de jute et le ruban sont parfaits pour les bouquets liés.





LA STRUCTURE

Faire tenir les fleurs à l'endroit où on les veut peut se révéler bien difficile. Dans un vase étroit ou à petite ouverture, les tiges se tiendront plutôt facilement. Dans le cas des vases à grande ouverture, comme les compotiers, il est indispensable de recourir à une structure pour stabiliser les tiges. Plusieurs techniques permettent de maintenir les fleurs en place. À part quelques exceptions, je n'utilise jamais la mousse florale, qui tend à donner un aspect rigide aux arrangements. Je préfère les méthodes qui soutiennent les fleurs tout en les laissant se placer d'elles-mêmes, ce qui donne un résultat plus naturel et spontané.

La broche à poule

La broche à poule est de loin ma technique privilégiée. Il suffit de couper un carré de broche à poule et de le mettre en boule. Vous obtiendrez une sorte de grillage parfait pour structurer votre bouquet. Les branches plus lourdes peuvent être fixées à la structure avec une fine broche.

Le grillage de ruban

Le grillage de ruban consiste en une grille que l'on forme avec du ruban adhésif et dans laquelle on insère les fleurs. Efficace pour les fleurs légères, il aura cependant tendance à se briser si on y place des tiges plus lourdes.

La structure de feuillages

Une technique facile et rapide que j'utilise souvent consiste à faire un bouquet lié (en le tenant dans ses mains) avec les feuillages de base qu'on attache avec une cordelette. Une fois déposées dans le vase, les tiges entremêlées forment une structure parfaite pour les fleurs. Plus vous y ajoutez de fleurs, plus l'entremêlement deviendra dense et capable de tenir les plus petites tiges en place.

La grenouille

La grenouille est le nom donné à un type de pique-fleur qu'on place au fond du vase. Pour des tiges plus lourdes, il faudra la fixer au moyen de gommette. On y pique les tiges de base, qui formeront ensemble un support pouvant maintenir les autres fleurs.

Cultiver, dénicher, acheter

Profiter de fleurs à la maison de façon régulière demeure pour plusieurs une idée saugrenue. Pourtant, dans de nombreux pays, un saut hebdomadaire chez le fleuriste fait partie des habitudes, au même titre qu'un arrêt chez le boulanger ou à la pâtisserie. Au risque de me tromper, je devine que l'obstacle principal pour la majorité des gens est d'ordre pécuniaire, mais il est faux de croire que fleurir son quotidien coûte une fortune ; avec un peu d'imagination et un regard neuf sur les fleurs, il devient facile de garnir son chez-soi de bouquets sur une base régulière. En diversifiant les façons de se procurer des fleurs, on dispose rapidement d'assez de tiges pour composer un bel arrangement.

La première et la plus simple façon de se procurer des fleurs à peu de frais est de les cultiver soi-même. Même sur un balcon, on peut faire pousser un rosier qui fleurira tout l'été. Une petite cour urbaine abritera quelques fougères et arbustes, et une cour de banlieue offre des possibilités infinies. Sur un rosier qui aura coûté une vingtaine de dollars au mois de mai, on pourra facilement prélever quelques tiges par semaine pendant toute la saison estivale.

Une autre façon est la cueillette, de loin ma tactique favorite. Une poignée de « gazon » transforme une simple rose en une composition romantique et déstructurée. Les endroits où dénicher des plantes sauvages abondent pour quiconque garde l'œil ouvert, d'une bordure de stationnement à une cour d'usine désaffectée.

Finalement, il y a toujours le fleuriste du quartier, les marchés publics et les épiceries. Visitez-les souvent, apprenez à les connaître et gardez en tête qu'il n'est jamais nécessaire d'y dépenser une fortune (quoique ce soit toujours chouette de temps à autre). Une ou deux fleurs suffisent, que vous pourrez ensuite marier à quelques tiges de votre propre jardin et à quelques herbes glanées au détour d'une ruelle.





printemps



MAI

APRÈS un hiver qui a paru interminable, l'arrivée du printemps me semble un moment réellement magique. Les bourgeons qui éclatent et les arbres qui se parent lentement de verdure, les fleurs à bulbes qui commencent à poindre à travers une couche de neige récalcitrante, c'est toute la nature qui prend une grande inspiration. Ce moment est pour moi le plus inspirant de l'année, rempli d'une énergie fébrile et contagieuse. Les nouvelles fleurs apparaissent à une vitesse étourdissante, toutes plus délicates et légères les unes que les autres. C'est aussi le mois des branches fleuries. Du pommier au lilas en passant par l'amélanancier, il n'y a pas de plus belle façon de transformer une pièce que de disposer quelques tiges odorantes dans un simple vase.

Tulipe 1

Il existe une centaine de variétés de tulipes sauvages, mais la presque totalité des tulipes offertes sur le marché sont des cultivars créés par l'homme. Depuis des siècles, des horticulteurs, amateurs et professionnels, s'adonnent à de nouveaux croisements, créant ainsi de nouvelles couleurs, de nouvelles formes et de nouveaux motifs.

Les tulipes aiment l'eau froide (elles poussent dans la neige qui fond!). Elles sont une des rares fleurs qui continuent à pousser une fois coupées, leur tête se redressant vers le haut tranquillement. Ne vous surprenez pas si elles semblent tout à coup plus longues ou ont changé de position dans votre bouquet.

-
- 4 branches de *Prunus* (plante sauvage)
- 2 tiges de *Pittosporum* (plante importée)
- 2 branches de cerisier 'Schubert' (plante sauvage)
- +
- 2 hellébores (plante importée)
- 3 jacinthes (plante importée)
- 7 tulipes 'Queensland' (plante importée)
- +
- 3 tulipes 'Columbus' (plante importée)
- 3 renoncules (plante importée)
-



cosmos 2

Autant les cosmos du premier bouquet étaient pleins de gaieté, autant ceux-ci ont un petit air vieillot et raffiné. Ils sont à leur place dans un bouquet plus pâle pour créer un contraste, mais aussi parmi des fleurs plus ternes, comme dans ce bouquet-ci.

•
3 branches de comptonie voyageuse (plante sauvage)

2 tiges de coléus (plante en pot)

5 tiges de basilic (plante locale)

+

2 dahlias (plante locale)

2 tiges d'*Eryngium* (plante importée)

4 *Nicotiana* (plante locale)

+

10 cosmos 'Rubenza' (plante locale)

10 cosmos chocolat (plante locale)

3 épis de *Pennisetum* (plante sauvage)

•



Projet spécial

LA COURONNE POUR LA TÊTE

Que ce soit pour orner la tête de la mariée ou celle de l'enfant fêté, la couronne de fleurs est un accessoire ludique et amusant à préparer. Comme pour les boutonnières, il n'y a pas de règles dictant les éléments à utiliser. Gardez à l'esprit les proportions que vous souhaitez, et choisissez des éléments en conséquence. De grosses fleurs pour un effet plus imposant ou des tiges plus simples pour une couronne plus subtile.

Il vous faudra d'abord une base circulaire plus ou moins rigide sur laquelle fixer les fleurs. Une broche de métal recouverte de ruban ou de tissu est idéale, coupée à la longueur souhaitée, avec un ruban pour l'attacher une fois l'arrangement terminé.



Août

LA COURONNE POUR LA TÊTE

Selon la saison, sélectionnez quelques feuillages aux formes et aux teintes vibrantes. La composition de la couronne peut être simple ou complexe. Agencez les divers éléments à la verticale tout en prenant soin d'harmoniser les couleurs.

Préparez plusieurs petits paquets des tiges, chacun attaché avec une fine broche ou un fil. Fleurs, feuilles, herbes, fruits, tout est permis ! Placez-les à côté de la base pour évaluer la quantité dont vous aurez besoin.

Une fois les paquets prêts, fixez-les à la base à l'aide d'une mince broche de métal ou encore de ruban floral. Commencez au milieu et attachez-les un à un, en prenant soin de cacher les tiges de l'un avec les fleurs du suivant. Une fois terminé le premier côté, recommencez au centre et faites la même chose en sens inverse.



dahlia 1

Vous l'aurez peut-être deviné, les dahlias comptent parmi mes fleurs préférées. Il en existe tant que je ne sais jamais lesquels choisir. Leurs couleurs sont tout simplement incomparables, allant du blanc immaculé au prune presque noir. Les cultivars de la famille 'dinner plate' sont aussi grands que des assiettes, alors les petits dahlias de type pompons forment des jolies petites sphères. Tant qu'ils sont en saison, les dahlias se retrouvent dans presque tous mes arrangements. En raison de leurs pétales délicats, ils tolèrent mal les voyages ; ainsi, ceux que je reçois de Hollande ont généralement la mine bien basse, de sorte que je préfère me servir de dahlias locaux. Parce qu'ils sont plutôt fragiles et sensibles à la chaleur, je passe souvent les chercher au marché le samedi matin, avant de me rendre aux mariages, afin de m'assurer de leur fraîcheur.

Le cultivar 'Café au Lait' utilisé dans ce bouquet peut être assez difficile à trouver ; c'est une création relativement récente et les fleuristes se l'arrachent !

•
3 branches de pommétier (plante sauvage)

3 tiges de coléus (plante en pot)

+

5 dahlias 'Café au Lait' (plante locale)

3 scabieuses (plante locale)

•

